

NOMBRE DEL GRUPO: **Compañía Ballet Folklórico Oriente.**

DIRECTOR: Arístides Brínguez.

PAÍS: Cuba.

PROVINCIA: Santiago de Cuba.

CURRICULUM DEL GRUPO (Breve Síntesis)

El Ballet Folklórico de Oriente fue la primera agrupación profesional danzaria de su tipo creada por la Revolución Cubana y la primera Compañía que se llamó Ballet Folklórico en Cuba. Dio a conocer las danzas folklóricas de ascendencia haitiana como resultado de la transculturación haitiano-cubana, gracias a lo cual contribuyó a reconocer este aspecto de la diversidad cultural cubana. Todo el desarrollo del Ballet Folklórico de Oriente estuvo vinculado directamente a la labor coreográfica del maestro Antonio Pérez Martínez, como coreógrafo y director general de la misma por muchos años. De igual modo, esta continuidad fue desplegada por la maestra Milagros Ramírez, que se desempeñó como directora artística y general de la agrupación. Actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro Arístides Brínguez. Las obras de la Compañía se han representado en diversos festivales y concursos de países de América, Europa y África. A lo largo de sus 62 años de vida artística, cosechan diversos premios y reconocimientos en el panorama dancístico cubano e internacional.

RESEÑA DEL REPERTORIO A PRESENTAR:

Obra: **El Biché.**

Coreografía: Antonio Pérez Martínez.

La obra es un panorama sobre la siembra y cosecha del café, así como la vida de amos y esclavos en una hacienda cafetalera en Santiago de Cuba, luego de haber arribado de Haití a causa de la Revolución a finales del siglo XVIII. Su estructura se establece a partir de cuadros coreográfico. Así, se van presentando desde la recogida del grano, pasando por todas las fases hasta el fin de su producción y el festejo por la terminación de la cosecha. En cada uno de los cuadros se canta una canción que funciona como síntesis de esto, como elemento dramático que orienta el sentido del cuadro. La obra constituye una sucesión de escena músico – danzarias.

Obra: **Los Oggunes.**

Coreografía: Jesús la Rosa.

La coreografía tiene como propósito, llevar una imagen de la riqueza de las raíces yoruba en la Cultura Cubana. Sus cantos, leyendas, danzas, se unen para reflejar el mundo de los antepasados con la mezcla de orichas, símbolos, fuerza, virilidad y amor en la conjugación de lo ancestral y profundo del universo cubano.

CURRICULUM ARTÍSTICO DE SU DIRECTOR: JUAN ARÍSTIDES BRINGUEZ GRENOT.

Comencé mis estudios artísticos en la Escuela Nacional de Arte en 1972

1972 mis primeras acciones profesionales (Siendo alumno de la Escuela Nacional de Arte). Baile “Santa María de Ikike” Coreografía de Lorna Bursar con la prestigiosa compañía Danza Nacional de Cuba.

En 1973 participé en el Festival Nacional de las Escuelas de Arte.

En 1974 participé en el Festival Nacional de las Escuelas de Arte obteniendo varios premios de interpretación masculina como estudiante, asesorado por el Profesor Manolo Vázquez y el coreógrafo Eduardo Rivero.

En 1975 participo como bailarín en el Festival de Escuelas de Camagüey obteniendo Premio al Mejor Intérprete de Obras Folclóricas. Interpretando el Chango de suite Yoruba coreografía de Ramiro Guerra

En 1976 participo como bailarín en Santa Clara, en el Festival de las ENA.

En 1978 participé en el Primer Festival de la Juventud y los Estudiantes, bailando varias obras del repertorio de le escuela folklórica y contemporánea. En este mismo año comienzo mi primera gira internacional con el grupo Irakere, Sonia Calero y montado por Alberto Alonso, además me gradué en la ENA como bailarín y profesor de Danza Moderna Folklórica, ingresando en Danza Contemporánea de Cuba, interpretando varias obras tales como:

- Sulkary.
- Okantomi Omnita del coreógrafo Eduardo Rivero.
- La Cobra. (En esta obra doblaba el personaje de la cobra con los bailarines más grande que tuvo la danza moderna en Cuba Eduardo Rivero y Rubén Rodríguez)
- Panorama de la música y la danza
- Suite Yoruba. coreografía de Ramiro Guerra
- Medea y los Negreros. coreografía de Ramiro Guerra

- Rey de Reyes.. coreografía de Nereyda Doncel
- Fausto.. coreografía de Víctor Cuellar
- Elaboración Técnica.. coreografía de Arnaldo Patterson
- Markamdal. coreografía de Manolo Vázquez
- Júbilo. coreografía de Víctor Cuellar
- Paulina y Solimán. coreografía de Manolo Vázquez
- Rombo y la Ofrenda coreografía de Isidro Rolando

En el momento que bailaba me doblaba todos los personajes con otros primeros bailarines como Eduardo Rivero, Rubén Rodríguez, Miguel Iglesias, Reinaldo Suarez entre otros

En 1980 fui evaluado como Primer Solista de Danza Contemporánea.

En 1982 participé en la Gira Internacional a Angola (Considerada como Misión Internacionalista) como parte de la brigada artística a combatientes (En Danza Nacional de Cuba)

En 1982 fui evaluado como Primer Bailarín y Maître de Danza Primer nivel , la comisión estuvo integrada por los maestros.

- Ramiro Guerra.
- Clara Luz.
- Arnaldo Patterson.
- Perla Rodríguez.
- Eduardo Rivero.
- Cristi Domínguez
- Santiago Alfonso

En 1982 me desempeñé como Director General y Artístico de Grupo de Aficionados de la Facultad de Medicina de La Habana.

En 1983 participo en el Festival Nacional de la FEU obteniendo (Gran Premio)

En 1984 participo con el Grupo de Aficionados de la FEU, en la Fiesta de la Danza en Santa Clara donde obtuve (Primer Lugar y Premio de la Popularidad)

En 1986 obtuve Premio Nacional en el Festival de la FEU celebrado en Camagüey.

En 1990 participo en el Encuentro Nacional de Universidades, conjuntamente a compañías destacadas como Maraguan de Camagüey y el Grupo 3 de Diciembre de Santiago de Cuba, siendo las tres agrupaciones más destacadas del evento.

En 1991 participé en el Festival de Weimireles con el grupo de aficionados.

En 1992 participo en el Carnaval de La Habana con la compañía de la FEU, obteniendo segundo lugar.

En 1993 participo en Expo Cuba como invitado.

En 1993 participamos en La Bienal de La Habana.

En 1993 estuve de gira con el Cabaret Tropicana en Génova, Italia, por el término de un año y otras ciudades tales como:

- Millano.
- Torino.
- Roma.
- Fidence.
- Nápoles.
- Sicilia.

En 1994 fui seleccionado para viajar a Jamaica a bailar en la compañía Movement Dance Company como primer bailarín y Maître hasta el año 2002.

En 1995 en mi etapa de vacaciones asesoré a los alumnos de práctica docente de nivel medio en la Compañía Danza Contemporánea de Cuba y la Compañía Danza del Caribe, dirigida en esos momentos por el bailarín Jorge Abril y Carlos Manuel Pérez .

En 1995 fui Maître de danza en diferentes compañías de danza, escuelas y grupos de aficionados en Jamaica. (Se realizó con el objetivo de expandir la técnica de la danza moderna cubana en el Caribe)

Durante la etapa de vacaciones de 1995 participo en los Carnavales de Santiago de Cuba, asesorando a la Comparsa La Placita con cuadros contemporáneos y de danza moderna.

En 1996 en etapa de vacaciones brindé asesoramiento al Cabaret Tropicana Santiago en su repertorio , conjuntamente con Andrés Gutiérrez y Santiago Alfonso, director del Cabaret Tropicana de La Habana, además asesoré a los bailarines Lesme Grenot Portuondo y Luis Mariano Nápoles para su graduación con las obras "Unido" y "Todo en su lugar" en el espectáculo celebrado en el teatro Mella.

En el 1996 Fui el promotor del viaje a Jamaica del Grupo Folklórico Kokoyé invitado por la Universidad de West Indis.

Desde 1996 al 2008 me desempeñé como Maître de Danza en la escuela Nacional de Danza de Jamaica.

En 1995 fui Maître de danza en diferentes compañías de danza, escuelas y grupos de aficionados en Jamaica.

En 1997 Se crea la Primera cátedra de danza moderna cubana en Enna Manley College (Es la escuela nacional de Artes de Jamaica) por Arsenio Agrades y Arístides Bringuez.

En 1997 brindé asesoramiento sobre la clase técnica al Ballet Folklórico “Cutumba”, bajo la dirección de Roberto Sánchez Vigñot (Papo).

En el 1997 Fui el promotor del viaje a Jamaica del Grupo Folklórico Kokoyé invitado por la Universidad de West Indis.

En 1998 en etapa de vacaciones brindé asesoramiento al Conjunto Folklórico de Oriente, bajo la dirección artística de Antonio Pérez, ya que esta compañía trabaja el folklor ligado a la Danza Moderna.

En 1998 Se crea la Primera cátedra de danza folklórica cubana en Enna Manley College(Es la escuela nacional de Artes de Jamaica) Por Arsenio Agrades y Arístides Bringuez

En 1999 asesoré la obra Asikan Batá del coreógrafo Juan Teodoro Florentino en el Cabaret Tropicana de Santiago de Cuba, en el espectáculo Viaje al Caribe dirigido por el profesor Ernesto Armiñán Linares, siendo una fantasía con elementos folklórico y contemporáneo y durante mi etapa de vacaciones asesoré el grupo Danza Libre de Guantánamo dirigido por Alfredo Velásquez.

Desde 1999 hasta el 2002 me desempeñé como director artístico y Maître en el grupo de la Universidad Mico Teacher College University. Además impartí Clase magistrales y conferencia sobre la Técnica de la danza moderna cubana

En el 1999 Fui el promotor del viaje a Jamaica del Grupo Folklórico Kokoyé invitado por la Universidad de West Indis.

En el 2002 dejó de ejercer como bailarín activo en la compañía Movement Dance Company, desempeñándome a partir de ese momento como Maître y jefe de escena.

Desde el 2002 hasta 2010 ejercí como Maître de técnica de la danza moderna cubana en la Universidad de West Indies de Jamaica, además impartí clases magistrales y conferencia sobre la Técnica de la danza moderna cubana

Durante el 2003 invité al maestro Eduardo Rivero con la Compañía Danza del Caribe a mostrar su repertorio en las diferentes escuelas y compañías de Jamaica, donde se imparten conferencias y clases magistrales, así como presentación de la compañía Danza del Caribe.

Durante el 2010 asesoré la Obra Corazón Arara del Coreógrafo Juan Teodoro Florentino, con elementos contemporáneos, participando en el Festival de Danza Dos, celebrado en Matanzas.

En el 2015 comencé a desempeñarme como Especialista de Danza en el Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Santiago de Cuba y con el esfuerzo, dedicación y carisma que me caracteriza he logrado que las compañías de artes danzarías en la provincia mejoren su trabajo desde el punto de vista técnico y metodológico, las mismas están divididas en :

- Ballet Folklórico Cutumba.
- Teatro de la Danza del Caribe.
- Grupo KoKoyé.
- Ballet Folklórico de Oriente.
- Estudiantes de Nivel Medio de la EVA.
- Compañía Nague Dan
- Carnaval Santiaguero
- Ballet Santiago
- Allivintun

Es digno destacar que a partir de mi desempeño , se incrementaron los estrenos en las compañías de la provincia .

OBRAS ARTÍSTICAS NACIONALES

- Jornada de la Cultura cubana en Bayamo (Fiesta de la Cubania)
- Festival de la Toronja en la Isla de la Juventud
- Wemilere
- Temporada de la Danza en el teatro Mella
- Jornada de la Cultura Guantanamera
- Intercambio cultural con la tumba francesa de Guantánamo
- Fiesta de la Danza en Santa Clara
- Festival del Caribe en Santiago de Cuba
- Jornada del Ballet Nacional de Cuba
- Presentación en el teatro Sauto de Matanzas
- Presentación en el teatro principal de Camagüey por el aniversario del Ballet de Camagüey
- Gira Nacional , participación en las Romerías de Mayo

GIRAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES

- La Unión Soviética
- Yugoslavia
- Polonia
- Hungría
- Costa Rica
- México
- Bahamas
- Barbados
- Venezuela
- Brasil
- Argentina
- Uruguay
- Holanda
- Italia
- Estados Unidos
- Gran Bretaña
- Colombia
- Portugal
- España
- Francia
- Egipto
- India

En estos momentos me encuentro estudiando en la Mico Teacher College University. para brindarle mis conocimientos a los futuros graduados de arte danzario en Danza Folclórica y así fortalecer el patrimonio danzario cubano en el rescate de todas las tradiciones de la cultura popular tradicional.

En el 2018 a partir del mes de septiembre tuve que trasladarme en prestación de servicios al Ballet Folclórico de Oriente, posteriormente ocupando la dirección general y artística de esta compañía danzaria, pues era intención de la entidad recuperar la proyección de esta emblemática compañía de nuestra provincia. La misma en el año 2019 debía celebrar el 60 aniversario del movimiento folklórico profesional en nuestro país y fue esta la agrupación pionera en desarrollar esta manifestación.

Una vez incorporado a la agrupación se logró reactivar el repertorio pasivo de la agrupación. Se han realizado talleres de danza moderna, canto y folklor con prestigiosos

maestros del país. Entre ellos podemos mencionar a Berta Armiñán, Isidro Rolando, Rubén Rodríguez, Mireisi Muchulí, entre otros.

Luego de recuperar el régimen de ensayo, presentaciones importantes en eventos dentro y fuera de la provincia, fuimos evaluados por la Comisión del CNAR y los especialistas refieren que gozamos de buena salud y ha vuelto a ser el Ballet Folklórico de Oriente referente de la escena nacional.

Como parte de las celebraciones por el 60 aniversario del movimiento folclórico profesional le fue otorgada a la agrupación la Orden por la Cultura Nacional que otorga el Ministerio de Cultura y la llave de la ciudad de Santiago de Cuba y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas otorgó un merecido reconocimiento y el CPAE de Pinar del Río le otorgó un reconocimiento por la labor realizada y los 60 años de fundado.

Del 26 de agosto al 13 de septiembre realizamos una exitosa gira por La Habana y Pinar del Río.

El 20 de octubre de 2020 se me entregó por la UNEAC el Diploma Nicolás Guillen por los destacados méritos alcanzados y aportes al desarrollo del arte y la literatura cubanos. Por la obra de toda la vida.

Santiago De Cuba ,16 de enero de 2021. ``Año 63 de la Revolución``.

.